

paperback  
05

BELÉN GONZÁLEZ | IMAGINARIO, UN PROYECTO COLECTIVO

[www.paperback.es](http://www.paperback.es)



N.º 5 | Enero de 2008

## Imaginario, un proyecto colectivo

Belén Gonzalez

**paperback** | nº 5 2008 | **ISSN 1885-8007**  
escueladeartenúmerodiez

## Imaginario, un proyecto colectivo

### Resumen

Durante el mes de febrero de 2007 la semana cultural tuvo como tema central el proyecto "Kronos y Kairos".

### Palabras clave

Escuela de Arte 10, tiempo, arte, semana cultural.

## Imaginario, un proyecto colectivo

La Escuela de Arte 10 está a punto de publicar su Imaginario, resultado de la participación de toda la escuela en el proyecto europeo Kronos y Kairos, durante la primera semana cultural organizada en el centro con motivo de la celebración de su centenario.

En él están representados todos los ciclos de la escuela, con grabados, ilustraciones, fotos y tipografía, para tratar de expresar quienes somos y hacer la crónica de una semana de fiesta.

El libro será presentado a mediados del próximo mes de febrero.



Imágenes de la inauguración. Fotografías de Irene Morán y Gema García.

### Oh, tiempo, suspende tu vuelo

El lunes de carnaval de 2007 se hizo en la Escuela de Arte 10 una invitación al desvarío. Desde su loca azotea al sótano prohibido ocurrieron durante la semana del 19 al 23 de febrero cosas inenarrables, sobre las que los participantes nos comprometimos a guardar silencio.

Digamos solamente que se desató la energía de la tribu mientras los tambores retumbaban desde las entrañas del edificio. Los seres humanos tienen una imaginación colectiva poderosa capaz de cambiarlo todo.

La excusa para la celebración fue el primer centenario de la escuela. Como toda buena fiesta, aquello fue un paréntesis para disfrutar el hecho de estar vivos y juntos, en ese momento. Recordando a los que habían estado allí antes que nosotros y dejando un testimonio para los que vendrán después.

Por una vez, la rutina de la escuela se interrumpió para hacer entre todos este catálogo Imaginario. Viendo los resultados de cinco días de trabajo colectivo, comprobamos que el desvarío no era mala vía para mirar dentro de ese pozo al que casi nunca nos asomamos, pero donde está la raíz de todo lo que somos y la música que nos mueve.

Alumnos y profesores de Diseño, Fotografía, Ilustración y Grabado trabajamos sobre un guión de 22 temas, que fueron sorteados entre los grupos de la escuela. Cada participante podía después expresar libremente lo que quisiera en relación con el tema que le hubiese correspondido, en forma de grabados, fotos, dibujos, vídeos, tipografía, performances e instalaciones. El último día de la semana se entregaron una o más postales que resumían el trabajo realizado por cada alumno. Se expusieron junto con el resto de objetos creados en esos días y algunas de ellas forman

ahora parte de este libro. Cada postal lleva en el reverso un texto escrito o elegido por su autor en relación con la imagen del anverso.

Imaginario no intenta contar la verdad única de la escuela sino mezclar imágenes y palabras que han surgido espontáneamente de ella y que reaccionan químicamente para formar un compuesto nuevo, como lo hacemos día a día las personas que las hemos creado.



Imágenes de las actividades. Fotografías de Irene Morán.

### **Tribus y rituales**

La escuela es una tribu que baila en torno a un fuego difuso, hecho de ideas, sentimientos, recuerdos y esperanzas comunes. A los humanos nos gusta bailar desde siempre y nos gusta hacerlo juntos y, si el baile es bueno, en él participan alegre y salvajemente nuestros fantasmas y fieras. Lo que nos hace bailar no es algo fácil de entender, el poder la música y del corro siempre han estado más allá de lo comprensible.

Para que un grupo funcione es necesario algo más que imponer un conjunto de normas, algo más importante y difícil de conseguir, más sutil e irracional: es su imaginario, su alma, lo que le da verdadera cohesión.

El alma de los grupos se alimenta y se hace visible en sus rituales. La necesidad de rituales colectivos no parece ser lo suficientemente reconocida en las sociedades modernas y, por supuesto, tampoco en las escuelas de arte.

Nos falta todavía crear ceremonias para marcar momentos decisivos, como la entrada en la escuela de nuevos estudiantes o su despedida al acabar sus estudios.

Imaginario fue un ritual de celebración y ahora es un objeto de creación colectiva que expresa de alguna manera el alma de nuestra tribu.

### **Dionisios**

La alegría de vivir es siempre un desafío al sistema, la vida es una fuerza poderosa que se escapa a las construcciones artificiales que intentan refrenarla: a las leyes, la lógica y el tiempo lineal.

El desorden de la fiesta nos libera de la casilla que ocupamos todo el tiempo, nos descarga de las creencias ciegas, nos ayuda a recuperar la emoción y la ligereza.

No es que no necesitemos horarios y etiquetas para las cosas, es que a veces necesitamos olvidarlos. Aunque después volvamos al orden, lo hacemos renovados.

### **Kronos y Kairos**

Imaginario surgió en el marco del proyecto europeo sobre el tiempo Kronos y Kairos, que la escuela coordina y en el que participan además socios de Halmstad, Pistoia y Praga.

Aprovechamos la coincidencia de nuestro centenario con el primer año de este proyecto, cuyo tema es Kronos, el dios del tiempo que se mide y los aniversarios, para invitar a todos los alumnos y profesores a participar en él.

Aunque Imaginario es la celebración de una marca en el tiempo lineal de Kronos, lo cierto es que hay mucho Kairos en él.

Kronos, el tiempo racional, el de los planes, los resultados y el futuro, es un dios que quiere hacer historia. De este inexorable Kronos nos redime Kairos, el eterno, el tiempo en el que vivimos mientras disfrutamos de las cosas que nos gusta mucho hacer.

Porque del habitual tiempo lineal, planificado, encaminado a conseguir unos fines posibles, pasamos durante cinco días a un tiempo de fiesta, del instante y de amor por la vida, del tirano Kronos, sedentario e individualista, al ligero Kairos, nómada y tribal.

Muchos sentimos entonces con más intensidad el latido del grupo y la alegría de pertenecer a él.

Imaginario es el primer proyecto colectivo organizado por la Escuela de Arte Diez. Pero habrá muchos más.



Fotografías de Irene Morán.

Quiero dar las gracias a todas las personas que trabajaron juntas: alumnos, profesores, conserjes, personal de limpieza, secretarios, calefactores y amigos, para conseguir que la semana cultural fuera un éxito y hacer posible un libro con imágenes de cinco días intensos, todo lleno de pistas de quienes somos.

---

#### Cómo citar este artículo

GONZÁLEZ, Belén (2008) "Imaginario, un proyecto colectivo". paperback nº 5. ISSN 1885-8007. [fecha de consulta: dd/mm/aa] <http://www.artediez.es/articulos/belen/imaginario.pdf>



Belén González Riaza

Licenciada en Bellas Artes en 1986.

Profesora de Diseño en la Escuela de Arte 10 desde 1986.

[belen@written-europe.org](mailto:belen@written-europe.org)

Ha coordinado los proyectos europeos en el centro desde 1997, incluidos:

“La ciudad: conocimiento y apropiación del espacio urbano”  
“Written Europe”,

[www.written-europe.org](http://www.written-europe.org), un proyecto sobre la identidad gráfica europea con escuelas de diseño de Ámsterdam, Madrid, Praga y Riga.

Actualmente coordina además Ciudad Escrita, [www.ciudad-escrita.org](http://www.ciudad-escrita.org), un proyecto de investigación colectiva y creación de la gráfica urbana en el que participan además de la escuelas de diseño, asociaciones, empresas y organismos públicos.