

paperback
06

FERNANDO LABAIG | DIARIO SONÁMBULO DE UN ANTIGUO ESTUDIANTE DE LA FABULOSA BAUHAUS



N.º 6 | Enero de 2009

Diario sonámbulo de un antiguo estudiante de la fabulosa Bauhaus

Fernando Lobaig

paperback | nº 6 2009 | **ISSN 1885-8007**
escueladeartenúmerodiez

Diario sonámbulo de un antiguo estudiante de la fabulosa Bauhaus

Resumen

El autor realiza un juego de asociaciones entre diversos aspectos de la Bauhaus y su entorno histórico y cultural.

Palabras clave

Bauhaus, diseño, historia, política, filosofía, publicidad.

Diario sonámbulo de un antiguo estudiante de la fabulosa Bauhaus

Despertar místico

El agua fría endurece mis músculos. Todas las mañanas ducharse. Todas. El agua helada me golpea y contrae mi visión. Ya no hay imágenes, sólo el cuerpo golpeado por aristas de hielo. Es importante la limpieza. Hacer desaparecer todo lo que mancha la pureza. El cuerpo siempre es un obstáculo. Si pudiera desaparecer. Y sin embargo duele. Contraigo los ojos y ya no hay imágenes, pero el cuerpo duele, se niega a desaparecer, se niega a ser limpio, a ser tan puro como nuestro arte sin cuerpo, sin carne, sin sudor ni suciedad, espíritu puro. No mas Cristos sangrantes, no más lúbricas Venus. Sólo figuras geométricas y colores puros. Un arte para los ojos del alma a los que no pueden cegar los párpados al cerrarse, ni devorar los gusanos hasta vaciarlos en sus cuencas. Y después del hielo, los aceites esenciales y aromáticos. Óleo sobre el lienzo de la piel. Obra de arte que olvida su soporte y se evapora inmaterial como aroma de crematorio que abandona el cuerpo, lo consume y le hace elevarse en forma de una negra nube, cuyas volutas surgen de las chimeneas de Auschwitz y semejan extrañas frutas colgadas del cielo como aquellas otras que se balanceaban en los árboles del Misisipi y a las que cantaba Billy Holiday. El largo camino hacia la pureza, más allá de los cuerpos siempre turbios, siempre molestos, siempre inconvenientes.

Tarde materialista y revolucionaria

Recorro las calles en una manifestación antiburguesa con otros hijos de la burguesía partidarios del arte revolucionario que alumbrará al hombre nuevo. Pintar geometrías abstractas es lo que necesita el proletariado del futuro, aunque ahora le disguste, ya aprenderá, para eso están los campos de reeducación. Lo importante no son los hombres sino el progreso de la Historia, esa madre bastarda que de espaldas al futuro solo ve los cadáveres que va dejando atrás, mientras continua devorando a sus hijos. ¡Qué tranquilidad ofrece la verdad científica de la Historia! La tranquilidad de saber cual es nuestra misión de artistas, lejos de ese alienado arte burgués, un arte degenerado como el Art déco que, por suerte, logramos borrar de la memoria del siglo XX. Ese arte de las coreografías hollywoodienses que tanto complacen a Hitler y son modelo de sus puestas en escena. Hay que combatir el arte que halaga a las masas aunque luego, por la noche, nos escapemos a bailar sus ritmos salvajes. Al fin y al cabo, somos modernos. Queremos un arte para el pueblo, que sea funcional, como esas arquitecturas de cristal donde todos se vigilan a todos, panopticum anunciado en la pesadilla apocalíptica de San Juan. La libertad debe ser conducida a la única finalidad auténticamente moral, la productividad por encima de las mezquinas virtudes burguesas como la intimidad.

Noche de juergas y resaca

Contemplo fascinado como las grandes inteligencias juegan en ese *kindergarten* de la sociedad burguesa que llaman Arte con divertidos bailes de máscaras que ocultan a la élite bajo sus disfraces. Túnica de ascetas para cultivar la falsa humildad y los nabos en el huerto de la Escuela. O

monos de obrero para creernos lo contrario de lo que en verdad somos, los futuros gestores del control social, eso sí, con la certeza de estar ungidos de inocencia y verdad. Todo pasó demasiado rápido y nadie pudo alcanzar a los pájaros de la utopía. Ninguno volveremos a sentir la plenitud de aquellas fiestas con la orquesta Bauhaus y la efervescencia del verbo cuando expresaba su fe en el camino a seguir. Nada nos devolverá el esplendor de la fe en nosotros mismos. Envejecidos, nos asomamos a los rascacielos americanos con anuncios de neón que llevan nuestros nombres, recluidos en pesadillas de aire acondicionado que fueron las cámaras de gas, donde asfixiamos las ilusiones de un arte espiritual al convertirlo en anuncios de electrodomésticos y glamour para el Vogue. La industria y el desarrollo tecnológico simbolizan el progreso de la Humanidad y a ello queríamos contribuir. Y sin embargo... no, no era esto.



Johannes Itten dirigía el curso preliminar en la primera época de la Bauhaus fue el impulsor de una vena místico oriental que le llevó al uso de túnicas como uniforme, el vegetarianismo que se surtía de una huerta que cultivaban los propios alumnos, y algunas prácticas ascéticas que buscaban castigar al cuerpo al que consideraba el origen de todo pecado, así raparse el pelo, duchas frías por la mañana o untarse la piel con aceites.



Auschwitz, campo de exterminio. Los cuerpos de los asesinados en las cámaras de gas suponían una prueba material del horror que debía ser eliminada, La forma de hacer desaparecer los cadáveres fue la utilización de hornos crematorios. De las chimeneas de dichos hornos salía un humo y un olor que podía ser detectado a kilómetros de distancia.



Billy Holiday cantante norteamericana. Su canción "Strange fruit" hablaba de unas extrañas frutas que colgaban de los árboles, los negros ahorcados por el Ku-Klux-Klan.



Hannes Meyer fue el líder de la época de mayor politización de la Bauhaus en la que se llegó a publicar un periódico de tendencia comunista y se promovían manifestaciones pacifistas. Cambió el uniforme por otro que semejava el mono de trabajo de un obrero. Terminó viviendo en su adorada aunque no muy pacífica Unión Soviética.



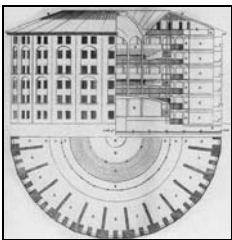
Manifestación pacifista de la Bauhaus.



Gulag, campo de reeducación para aquellos que no lograban cambiar de opinión a la suficiente velocidad para coincidir con la siempre voluble y arbitraria del partido comunista. Sus víctimas se cuentan por millones.



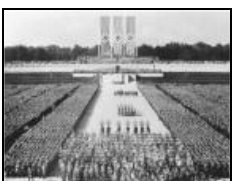
Walter Benjamín desarrolló una teoría de la Historia a partir de este cuadro titulado "Angelus Novus" obra de Paul Klee, uno de los profesores de la Bauhaus. Benjamín ve a la Historia como un ángel que solo puede mirar hacia atrás para contemplar los horrores ya ocurridos. Y crea una metáfora en la que los pájaros representan a la utopía.



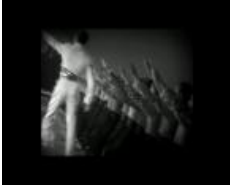
Jeremy Bentham (1748-1832) diseñó el *panopticum*, un sistema para la vigilancia de prisiones en el que los presos siempre se sentían observados a través de unas ventanas que no permitían saber si ciertamente lo estaban, lo que ahorra trabajo a los vigilantes y mantenía la amenaza las veinticuatro horas del día.



Ninguna de las más conocidas Historias de la Arquitectura como la de Leonardo Benevolo o las de Zevi, Pevsner o Argan mencionaban al que probablemente fue el arte arquitectónico más popular del siglo XX, el Art Déco. La discriminación de los entendidos tuvo más éxito a la hora de hacer desaparecer a sus enemigos artísticos que los nazis con su exposición de lo que consideraban "arte degenerado" cuyos involuntarios participantes obtuvieron, a la larga, un gran prestigio y éxito económico no siempre correspondiente a un aprecio popular.



Coreografía nazi con reminiscencias *déco* para la película "El triunfo de la voluntad" documental sobre el congreso del partido nazi dirigido en 1934 por Leni Riefenstahl.



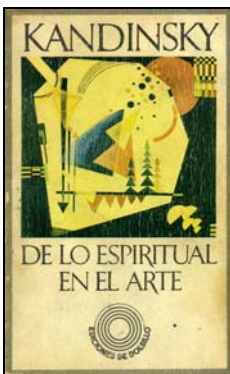
“Gold Diggers” película de 1935 dirigida por Busby Berkeley. Estas coreografías y decorados eran genuinamente déco y, al parecer, gustaban mucho a Hitler.



Los muros de vidrio tan característicos de la arquitectura moderna tienen su origen remoto en esotéricas simbologías y en la siguiente descripción de la Nueva Jerusalén que se encuentra en el Apocalipsis de San Juan: “era resplandeciente como el cristal”.



La Bauhaus era muy aficionada a los bailes de máscaras y a la música de Jazz para lo que existía una orquesta formada por los propios alumnos.



“De lo espiritual en el arte” libro de Vasili Kandinsky en el que hablaba con lenguaje esotérico de su aspiración a un arte trascendente.



Edificio de la Corporación Seagram construido por Mies van der Rohe, último director de la Bauhaus, en la ciudad de Nueva York. La Corporación Seagram fue fundada por un antiguo contrabandista de alcohol durante la Ley Seca.



Herbert Bayer profesor de la Bauhaus y diseñador de la revista Vogue.

Cómo citar este artículo

LABAIG, Fernando (2009) "Diario sonámbulo de un antiguo estudiante de la fabulosa Bauhaus".
paperback nº 6. ISSN 1885-8007. [fecha de consulta: dd/mm/aa]
<http://www.artediez.es/articulos/labaig/bauhaus.pdf>



Fernando Labaig Fuertes

Profesor de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Medios Audiovisuales en la Escuela de Arte nº 10. Ha desarrollado también una importante trayectoria docente en la Escuela de Letras.

flabaig@artediez.es